



**I.I.S.S. "E. GIANNELLI"**  
**ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"E. GIANNELLI"**

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)  
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 📠 0833509756  
www.iissparabita.it – [leis033002@istruzione.it](mailto:leis033002@istruzione.it)



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
Anno scolastico 2020/2021

**CLASSE V SEZ.C**  
**INDIRIZZO: Design Tessuto-Metalli**

- **DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122**
- **DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62**
- **LEGGE 20 AGOSTO 2019, n. 92 (EDUCAZIONE CIVICA)**
- **O.M. 16 MAGGIO 2020, N.11 (CREDITO CLASSE QUARTA)**
- **DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)**
- **O.M. 3 MARZO 2021, N. 53 (ORDINANZA CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)**
- **O.M. 3 MARZO 2021 N. 54 (COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI)**
- **Nota 5 marzo 2021, n. 349**
- **L.104 /92 – D.M.182/2020 - O.M. N. 53 DEL 03/03/2021 – ARTT. 20 e 21**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
RELIGIONE CATTOLICA	BOVE BALESTRA SANTO
LINGUA E LETTERATURA. ITALIANA	BARONE LORETANA
LINGUA E CULTURA STRANIERA	MARROCCO MARIA ANTONELLA
STORIA	BARONE LORETANA
MATEMATICA	FUNTÒ MASSIMO
FISICA	CASTO SONIA
STORIA DELL'ARTE	CORVAGLIA ROBERTO
DISCIPLINE PROGETTUALI ARTE DEI METALLI	MARRA FRANCO
LABORATORIO ARTE DEI METALLI	NUZZO IVAN
DISCIPLINE PROGETTUALI ARTE DEL TESSUTO	SERGI LUIGIA
LABORATORIO ARTE DEL TESSUTO	SPARAVENTI TIZIANA
FILOSOFIA	COPPOLA MARIA ANTONELLA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROSSETTO IVAN
SOSTEGNO	GAETANI POMPEO
SOSTEGNO	NICOLETTI CLAUDIA
SOSTEGNO	LAURA SANCLARE

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Prof. Cosimo Preite*

## ***INDICE GENERALE***

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) VISION DELLA SCUOLA
- 1b) MISSION DELLA SCUOLA

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 3b) PROFILO PROFESSIONALE
- 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

4) OBIETTIVI FORMATIVI

- 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

- 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (format B)

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- 11 a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE
- 11 b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA

14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.53)

- 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI
- 14b) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

15) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.53)

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

17) LIBRI DI TESTO IN USO

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

## 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'ISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'ISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio ( lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'ISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione " arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'ISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e meccatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, meccatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

### 1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito

inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

### **1b) MISSION DELLA SCUOLA**

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze" "Abilità" "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

## **2) COMPETENZE FONDAMENTALI**

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative

priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

### 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente – (indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati)

La classe è formata da 16 alunni di cui 13 ragazze e tre ragazzi. Sono presenti 3 discenti diversamente abili (due studentesse e uno studente) e una alunna Bes di II tipo. Per quest'ultima, così come esposto nella relazione dalla professoressa Claudia Nicoletti, referente Bes, i docenti della classe, sulla scorta di quanto riportato nel PDP, hanno adottato nelle diverse materie, quelle strategie utili per consentire all'alunna di raggiungere apprezzabili livelli di apprendimento. In particolare l'utilizzo di schemi, mappe, immagini, griglie, si sono rivelati indispensabili metodi didattici per attivare la memoria e permettere la produzione significativa di testi scritti. Questo anche durante il periodo di DDI. Sono risultati indispensabili:

- Spiegazioni supportate da immagini, filmati, mappe concettuali, schemi, grafici, tabelle
- Studio su appunti, sintesi, mappe, semplificazioni, elaborate dal docente
- Verifiche con l'uso di appunti, mappe concettuali, schemi predisposti, semplificazioni
- Tempi di elaborazione e produzione più lunghi
- Richiesta centrata più sulle procedure operative che sul loro apprendimento formale
- Utilizzo di strumenti compensativi (pc, calcolatrice, formulari ...)
- Dispensa dai tempi standard, prevedendo una riduzione delle consegne quantitative

Attribuzione alle prove scritte di un peso inferiore rispetto a quelle orali.

Gli altri 3 studenti diversamente abili seguono una programmazione differenziata in vista di obiettivi didattici formativi non riconducibili ai programmi ministeriali (*ex art. 15 comma 5 dell'O.M. n°90 del 21/05/2001*).

Una discente ha il sostegno per 18 ore, l'altra per 9 e il discente per 15 ore. Tutti e tre sono perfettamente integrati nel gruppo classe.

Alla classe è associato un candidato esterno che ha il diploma di maestro d'arte conseguito nel 1989 presso la nostra scuola e che deve sostenere gli esami integrativi in diverse discipline:

MATERIA	ANNO	PROVE
Lingua e Letteratura Italiana	4° e 5° anno	Scritto/Orale
Lingua e Cultura Straniera	1°, 2°, 3°, 4° e 5° anno	Scritto/Orale
Filosofia	3°, 4° e 5° anno	Orale
Storia	4° e 5° anno	Orale
Matematica	4° e 5° anno	Scritto/Orale
Chimica	4° anno	Orale
Fisica	4° e 5° anno	Orale
Storia dell'Arte	4° e 5° anno	Scritto/Orale
Scienze Motorie e Sportive	4° e 5° anno	Orale/Pratico
Religione	2°, 3°, 4° e 5° anno	Orale
Laboratorio di Design Tessuto	4° e 5° anno	Pratico
Discipline Progettuali Design	4° e 5° anno	Scritto/Grafica
Educazione civica	5° anno	Orale

Di seguito il calendario delle prove:

DATA	MATERIA	ORARIO
17/05/2021	Discipline progettuali Arte del tessuto (prova scritto-grafico)	15-18 (3 ore)
18/05/2021	Lingua e letteratura italiana (prova scritta)	15-17 (2 ore)
18/05/2021	Lingua e cultura inglese (prova scritta)	17:15-20:15 (3 ore)
19/05/2021	Matematica (prova scritta)	15-17 (2 ore)
19/05/2021	Storia dell'arte (prova scritta)	17:15-19:15 (2 ore)
20/05/2021	Laboratorio tessuto (prova pratica)	15-18 (3 ore)
20/05/2021	Scienze motorie (prova pratica)	18-19 (1 ora)
21/05/2021	Il consiglio di classe in commissione plenaria sottopone la candidata alle prove orali nelle diverse discipline	15-17 (2 ore)

N.B.: per la presentazione della classe e il relativo profilo si rimanda al punto 3c)

**(indicare in breve: provenienza territoriale, osservazione sulle dinamiche relazionali, sul percorso formativo, sul metodo di studio)**

La frequenza può ritenersi per la maggior parte della classe regolare. Solo 2 alunni hanno frequentato in modo irregolare uno dei quali attualmente non sta più partecipando alle lezioni né in presenza né in DDI.

### 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V C TESSUTO-METALLI</b>				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	NO
Barone Loretana	T.i	Lingua e Letteratura Italiana	4	SI
Marrocco Maria Antonella	T.i	Lingua e cultura straniera	3	SI
Funtò Massimo	T.i	Matematica	2	SI
Barone Loretana	T.i	Storia	2	SI
Bove Balestra Santo		Religione	1	SI
Coppola Maria Antonella	T.i	Filosofia	2	SI
Casto Sonia	T.i	Fisica	2	NO
Corvaglia Roberto	T.I	Storia dell'arte	3	NO
Marra Franco	T.i	Discipline progettuali arte dei metalli e dell'oreficeria	6	SI
Nuzzo Ivan	T.i	Laboratorio arte dei metalli e dell'oreficeria	8	SI
Rossetto Ivan	T.i.	Scienze motorie e sportive	2	SI
Sergi Luigia	T.i	Discipline progettuali arte del tessuto	6	SI
Sparaventi Tiziana	T.i.	Laboratorio arte del tessuto	8	SI
Gaetani Pompeo	T.i	Sostegno	15	SI
Nicoletti Claudia	T.i	Sostegno	18	SI
Sanclare Laura	T.D.	Sostegno	9	NO

### **3b) – PROFILO PROFESSIONALE**

*(riportare solo il profilo professionale della classe)*

#### **LICEO ARTISTICO**

##### **INDIRIZZO: Design – Arte dei metalli e dell’oreficeria**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione si compone di tre sottosezioni:

- arte della microfusione delle gemme e delle pietre dure - fusione e smalti-oreficeria;
- lavorazione artistica dei metalli - forgiatura e tiratura metalli;
- sbalzo e cesello.

La sezione si configura come un’area operativa composta di vari laboratori che, interagendo strettamente, sviluppano un percorso formativo nel campo della progettazione di settore e nella lavorazione artistica dei metalli preziosi e no.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli e prototipi nonché competenze e abilità operative tanto da essere in grado di seguire e controllare l’intero processo creativo, dal progetto grafico alla verifica e produzione in laboratorio.

##### **INDIRIZZO: DesignArte del tessuto e della stampa**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;

saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

La sezione si propone di far conseguire all'allievo una formazione professionale intermedia di carattere teorico-pratico nell'ambito della progettazione di settore e nell'uso delle tecniche esecutive proprie del laboratorio: serigrafia, batik, soumak, kilim, fiocco leccese.

I piani di studio dell'indirizzo sono orientati a fornire all'alunno conoscenze nel campo della storia delle arti applicate e nella tecnologia dei materiali, delle tecniche di rappresentazione, di progettazione, di produzione di modelli nonché, competenze ed abilità professionali supportate da conoscenze tecniche che lo rendono capace, di realizzare e decorare i tessuti in modo autonomo e consapevole.

### **3c) PROFILO DELLA CLASSE**

La classe VC indirizzo Tessuto-Metalli è formata da 16 studenti di cui 3 ragazzi e 13 ragazze. Sono presenti tre discenti diversamente abili che seguono una programmazione differenziata in vista di obiettivi didattici formativi non riconducibili ai programmi ministeriali (*ex art. 15 comma 5 dell'O.M. n°90 del 21/05/2001*) e un'alunna Bes per la quale sono state attuate tutte le misure compensative e dispensative così come previsto dal PDP.

Il gruppo classe deriva dall'unione di alunni della 2<sup>a</sup>B, 2<sup>a</sup>C, 2<sup>a</sup>D e 2<sup>a</sup>E. All'inizio del quarto anno si è aggiunta una studentessa proveniente dal Liceo Artistico Brunelleschi di Montemurlo (Prato), indirizzo moda, la quale è stata subito accolta dalle nuove compagne diventando una componente fondamentale della classe. La provenienza territoriale degli alunni è varia: Casarano, Matino, Parabita, Taurisano, Collepasso e Taviano.

Dal punto di vista della didattica non vi è stata continuità per gli insegnamenti di fisica, storia dell'arte e storia.

I docenti delle prime due discipline sono stati sempre diversi nel terzo, quarto e quinto anno, mentre la professoressa di storia è cambiata nel passaggio dal terzo al quarto.

Tutto ciò ha comportato in un primo momento un po'di smarrimento, ma successivamente l'avvicendamento si è dimostrato un momento di crescita, in quanto ha permesso ai discenti di confrontarsi con stili di insegnamento diversi.

Nel suo insieme la classe è sempre stata eterogenea per quanto concerne l'impegno, l'attenzione e la frequenza alle lezioni.

Sostanzialmente si possono distinguere tre livelli di profitto: un gruppo di allievi che partecipa con interesse al dialogo educativo e didattico, dimostrando propensione all'approfondimento e alla rielaborazione personale, uno studio puntuale a casa e molta costanza che ha permesso loro di raggiungere, in tutte le materie, un profitto medio-alto. Sempre all'interno di questa fascia inoltre si registra la presenza di due eccellenze.

Un secondo gruppo che dimostra uno studio più lento e tipicamente scolastico ottenendo comunque risultati soddisfacenti ed un terzo (formato da pochissimi alunni), infine, che manifesta motivazioni e applicazioni non sempre adeguate.

Tutto il consiglio di classe ha sempre lavorato in sinergia per fare in modo che tutti gli allievi raggiungessero un livello di preparazione idoneo attraverso la formazione di gruppi di apprendimento (peer education), riadattamento dei contenuti, attività individualizzata, produzione di mappe e schemi, schede strutturate ecc. Il tutto è stato sempre pubblicato sulla bacheca di Argo e/o su Classroom.

Per la valutazione dei risultati, tutti i docenti hanno somministrato prove scritte, orali, pratiche e compiti di realtà.

Dal punto di vista relazionale i discenti formano un gruppo unito nel quale non manca l'aiuto reciproco.

Sono stati sempre pronti a dare una mano ai compagni in difficoltà, hanno stabilito un ottimo rapporto con i ragazzi diversamente abili e hanno accolto in quarto anno la nuova compagna facendola immediatamente sentire a suo agio e integrandola nel gruppo.

Si è trattato di una classe rispettosa delle regole, che ha sempre partecipato al dialogo educativo in maniera costruttiva e propositiva rendendo possibile un clima sereno sia durante le lezioni in presenza che in DDI. Questo comportamento ha facilitato non solo la trasmissione dei contenuti ma anche e soprattutto lo sviluppo delle competenze.

All'interno del gruppo non è mancata una certa vivacità intellettuale che non ha necessitato di misure di correzione anzi è stata da stimolo per una maturazione reciproca e per una crescita culturale complessiva.

#### **4) OBIETTIVI FORMATIVI**

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

#### **4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

#### **5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

**CONOSCENZA:**

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

**COMPETENZA:**

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché “capacità elaborative, logiche e critiche”.

## 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (Format B)

(Duplicare la tabella per il numero delle discipline)

<b>Disciplina: Storia dell'arte</b>	<b>Docente: Corvaglia Roberto</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b>            -Conoscenza delle principali correnti artistiche della fine dell'Ottocento e del Novecento, degli artisti principali e delle opere più significative.</p>	
<p><b>Competenze</b>            - Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.            - Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.            - Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica.</p>	
<p><b>Abilità</b>            -Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti artistici.            - Valutare il complesso intreccio formale e culturale tra le correnti artistiche.            - Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento.            - Delineare le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative            - Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b>            programma effettivamente svolto</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>Argomenti dell'anno scolastico 2019-2020 (recupero e ripetizione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>La stagione dell'Impressionismo</i></li> <li>➤ <i>Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia)</i></li> <li>➤ <i>Claude Monet (Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillère)</i></li> <li>➤ <i>Edgar Degas (La lezione di danza, L'Assenzio)</i></li> <li>➤ <i>Pierre-Auguste Renoir ( La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)</i></li> </ul> <p style="padding-left: 20px;"><b>Anno Scolastico 2020-2021</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendenze postimpressioniste</li> <li>▪ Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire</i>)</li> <li>▪ Georges Seurat e il Neoimpressionismo (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>)</li> <li>▪ Paul Gauguin (<i>Il Cristo giallo, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</li> <li>▪ Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata</i>)</li> </ul>	

- I presupposti dell'Art Nouveau
- L'Art Nouveau: il Modernismo di Antoni Gaudì. La Secessione Viennese e Gustav Klimt
- I Fauves e Henry Matisse
- L'Espressionismo: i precursori Edvard Munch
- Il gruppo Die Brücke :Ernst Ludwig Kirchner
- Espressionismo austriaco: Egon Schiele
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- Pablo Picasso ( *periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico*)
- Il Futurismo , Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni ( *Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Dadaismo
- Surrealismo, Max Ernst, Joan Mirò, R. Magritte, S. Dalì

#### Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti  
 Metafisica, caratteri generali  
 Giorgio De Chirico  
 Astrattismo e Kandinskij  
 Bauhaus

#### Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Modalità di verifica e valutazione (griglie e rubriche di valutazione "Allegato" PTOF)
Dantedì		Prodotti finali Performance artistico-coreutica-musicale  Padronanza L2 e competenze di Cittadinanza Europea  Imprenditività
La Bohème		
TU 6 SCUOLA!		
Terra D'Otranto: là dove le sirene cantano		
Erasmus Aracne: intercultura e plurilinguismo	X	
PIT STOP		
Cittadinanza Europea Modulo: English Coaching		
Cittadinanza Europea Modulo: Globe Trotter		
Training Job: A teatro d'impresa		
Training Job: Impresa design orafo		
Training Job: Impresa insieme (esperienza nel mondo del lavoro sociale)		
NEW JOB		
Vissi d'arte		
EduCARE Cittadini Principianti		
Atelier D'arte: patrimonio culturale e senso d'identità,		

ALTRE ED EVENTUALI PROPOSTE
<p><b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b></p> <p>Il patrimonio artistico come simbolo dei periodi storici e dell'identità culturale; Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici; furti e recuperi di opere e oggetti d'arte</p>
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>
<p><b>Tipologie di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ scritte</li> <li>➤ orali</li> <li>➤ pratiche</li> <li>➤ compiti di realtà</li> <li>➤ altro.....</li> </ul>
<p><b>Valutazione:</b> <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI</i></p>

<b>Disciplina: MATEMATICA</b>	<b>Docente: FUNTO' MASSIMO</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p>Conoscenze : Funzioni reali di una variabile reale: definizioni di funzione; dominio e codominio di una funzione. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale Asintoti del diagramma di una funzione Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica Derivate delle funzioni elementari</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze:</b> Analizzare e studiare una funzione utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo</li> </ul>	
<p><b>Abilità :</b> Saper riconoscere una funzione. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica Determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni Saper operare con i limiti e calcolarli utilizzando le proprietà conosciute anche nel caso in cui si presentino forme di indecisione Saper ricercare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e individuarne le equazioni Tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne studiato il campo di esistenza, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, le eventuali simmetrie del grafico e le equazioni degli asintoti</p>	

<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- programma effettivamente svolto : Esponenziali e logaritmi, e loro equazioni.</li> <li>- Funzioni polinomiali: condizione di esistenza , intersezione con gli assi , positività, limiti, asintoti, derivate. Funzioni fratte : studio dei tre tipi di funzioni al variare del grado del numeratore nei confronti del denominatore oltre alle varie fasi uguali alle funzioni polinomiali si ricercano asintoti verticali , obliqui ed orizzontali.</li> </ul>
<p><b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b></p> <p>Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti Funzioni fratte calcolo di massimi in situazioni reali.</p>
<p><b>Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b></p>
<p><b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b></p> <p>Calcolo dei valori massimi nello studio di eventi reali.</p>
<p><b>Tipologie di verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ scritte</li> <li>➤ orali</li> <li>➤ compiti di realtà</li> </ul>
<p><b>Valutazione:</b></p> <p><i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI</i></p>

<b>Disciplina Lingua e cultura Inglese</b>	<b>Docente M. A. Marrocco</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Lettura e comprensione di testi autentici; produzione di testi personali ; visione di video e ascolto di brani autentici; partecipazione ai progetti di Istituto che prevedono un supporto linguistico</p>	
<p><b>Competenze</b></p> <p>Padroneggiare la lingua straniera per tutti gli scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali per interagire in diversi ambiti a livello B1/B2.</p> <p>Cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese</p>	
<p><b>Abilità</b></p> <p>Utilizzare la lingua straniera per rielaborare ed esporre i temi trattati in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi scopi.</p> <p>Leggere e comprendere il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b></p> <p>Argomenti trattati per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- programma effettivamente svolto</li> </ul> <p>The romantic age: historical and literary context</p>	

W. Blake: poem "London"(schede aggiuntive)

W. Blake: poem "the lamb"

W. Wordsworth : poem "the daffodils"

Jane Austen: " Pride and prejudice"

M. Shelley: "Frankenstein" (schede aggiuntive)

- The Victorian age: historical and literary context-the workhouses- the raise of the novel

- Charlotte Bronte: Jane Eyre

- Oscar Wilde: novel "The picture of Dorian Grey"

- -The 20th century: the suffragette movement, the first world war, the bolscevic revolution, the great depression, the raise of nazi-fascism, the second world war, the holocaust, the atomic bomb.

The modern novel : the stream of conscious technique. Visione di un video sul Campo di concentramento di Stutthof in Polonia.

- James Joyce: Dubliners- The dead

- Le schede aggiuntive utilizzate, che riguardano poesie o brani tratti da romanzi, sono tratte dal Libro Cornerstone-Loescher

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

T.S. Eliot: the waste land- Unreal city- the burial of the dead.

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

#### **Vissi D'arte**

Premio Nazionale di letteratura italiana contemporanea-produzione di poesie sullo schema del sonetto e realizzazione di poesie utilizzando ripetizione, rima, assonanza, allitterazione, seguendo lo schema degli autori romantici.

### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

The European Union and the pandemic

- Brexit

- The suffragette movement

- The declaration of human rights

- The United Nations

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina IRC</b>	<b>Docente BOVE BALESTRA Santo</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze: ottime</b>	
<b>Competenze: buone</b>	
<b>Abilità: Buone</b>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina  Programma effettivamente svolto  <b>I QUADRIMESTRE</b>  <b>1.BIOETICA GENERALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale</li> <li>• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene</li> </ul> <p><b>2.BIOETICA CATTOLICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione morale dell'eutanasia</li> <li>• La questione morale della clonazione</li> <li>• La questione morale dei trapianti</li> </ul> <p><b>II QUADRIMESTRE</b>  <b>3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche</li> <li>• ADOLESCENTI E DIPENDENZE</li> <li>• D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo</li> </ul> <p>➤</p>	
<p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni:  Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti  Il senso del sacro nella cultura post-moderna.  La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"</p>	
<b>Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)</b>	
Vissi d'Arte (liceo artistico)	
<p><b>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</b></p> <p>Giornata della terra  Dipendenze adolescenziali  Alternanza scuola-lavoro  Importanza dei patti lateranensi dell'11 febbraio 1929</p>	
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>	
<b>Tipologie di verifiche</b>	
✓ scritte	

✓ orali  
pratiche  
compiti di realtà  
altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

**Disciplina Fisica**

**Docente Sonia Casto**

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Gli allievi, a differenti livelli, sanno interpretare l'elettrizzazione dei corpi, conoscono le proprietà dei corpi conduttori ed isolanti, conoscono la legge di Coulomb, conoscono le caratteristiche del campo elettrico, l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico, la capacità di un conduttore, la capacità elettrica di un condensatore, i collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo, conoscono le definizioni di intensità di corrente, resistenza elettrica.

**Competenze**

Gli allievi a differenti livelli, sono in grado di cogliere i punti fondamentali della disciplina, pochissimi sono in grado di applicare le conoscenze per risolvere semplici problemi sugli argomenti trattati.

**Abilità**

La classe si esprime utilizzando un linguaggio specifico non sempre appropriato. Solo un piccolissimo gruppo è in grado di prendere, autonomamente, decisioni per cercare la strategia più appropriata per risolvere i problemi altri trovano difficoltà.

**Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto

**U.D.A. N. 1 : La Carica e il Campo elettrico**

Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.

I processi di elettrizzazione.

I rivelatori di carica.

Il principio di conservazione della carica elettrica.

Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La forza elettrica e la Legge di Coulomb.

Il concetto di campo elettrico.

Campo elettrico di una o più cariche puntiformi e campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

**U.D.A. N. 2 : Capacità e condensatori.**

**CONTENUTI**

Capacità di un conduttore  
I condensatori  
Capacità elettrica di un condensatore  
Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.

*U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti*

La corrente elettrica.  
L'intensità della corrente elettrica.  
La resistenza elettrica .  
Le leggi di Ohm.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

*U.D.A.N. 3 : La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti*

- Forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff
- Resistori in serie e in parallelo
- Gli strumenti di misura elettrici
- Potenza elettrica e effetto Joule

*Cenni sul campo magnetico*

### **Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Vissi d'Arte

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina: FILOSOFIA</b>	<b>Docente: COPPOLA MARIA ANTONELLA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b>  Gli alunni, sia pur a diversi livelli:  Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti fondamentali.  Hanno una discreta conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono.  Avanzano congetture ragionevoli  Conoscono in maniera sufficiente le idee centrali delle tematiche affrontate.  Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori.  Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo;  Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi</p>	
<p><b>Competenze</b>  Gli alunni sia pur a diversi livelli:  Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici  Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale  Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto  Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali.  Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati</p>	
<p><b>Abilità</b>  Gli alunni sia pur a diversi livelli:  Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.  Sanno ricostruire gli argomenti  Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate  Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi.  Sanno riflettere e individuare le relazioni.  Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.  Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore.  Raccolgono e interpretano i dati.  Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.  Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui  Individuano ed esaminano in maniera sufficiente il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b>  Programma svolto:  Caratteri generali dell'idealismo  Hegel: Le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche  Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come</p>	

illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

I caratteri generali del positivismo

Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo.

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale.

La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno

Marcuse

### Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

### Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Progetti programmazione d'Istituto	Discipline coinvolte	Modalità di verifica e valutazione (griglie e rubriche di valutazione "Allegato" PTOF)
Dantedi		Prodotti finali Performance artistico-coreutica-musicale  Padronanza L2 e competenze di Cittadinanza Europea  Imprenditività
La Bohème		
TU 6 SCUOLA!		
Terra D'Otranto: là dove le sirene cantano		
Erasmus Aracne: intercultura e plurilinguismo		
PIT STOP		
Cittadinanza Europea Modulo: English Coaching		
Cittadinanza Europea Modulo: Globe Trotter		
Training Job: A teatro d'impresa		
Training Job: Impresa design orafo		
Training Job: Impresa insieme (esperienza nel mondo del lavoro sociale)		
NEW JOB		
Vissi d'arte	X	
EduCARE Cittadini Principianti		
Atelier D'arte: patrimonio		

culturale e senso d'identità,		
ALTRE ED EVENTUALI PROPOSTE EMERSE IN ITINERE		

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale:

Uguaglianza di fatto o solo di diritto? Analisi e studio dell'art. 3 della Costituzione

Principio di uguaglianza e tutela del lavoro femminile e dei minori:

Analisi e studio dei principi della Costituzione Italiana che regolamentano i diritti dei lavoratori e l'uguaglianza e la tutela del lavoro femminile e dei minori

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- compiti di realtà
- altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina Laboratorio Design Arte del Tessuto</b>	<b>Docente prof.ssa Sparaventi Tiziana</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<p><b>Conoscenze</b>  Conoscere i materiali, le procedure e le tecniche di lavorazione sia nel campo decorativo che tessile  Operare sperimentazioni del tessuto come processo creativo di intrecci e decorazione</p> <p>Il patrimonio storico-artistico del territorio di appartenenza e della nazione</p>	
<p><b>Competenze</b>  Approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità  Saper identificare, descrivere e applicare regole e tecniche laboratoriali  Saper sviluppare procedimenti  Scegliere in modo appropriato l'iter operativo per la realizzazione dei prodotti finali  Sapere produrre prototipi concretizzando la propria idea progettuale</p> <p>Promozione dello sviluppo di un pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana, con riferimento ai principi contenuti nell'articolo 9  Conoscere il patrimonio e le testimonianze artistiche del proprio territorio  Descrivere, rappresentare e ricostruire la realtà e le esperienze attraverso linguaggi  Conoscere, apprezzare e proporre iniziative di tutela del patrimonio artistico-culturale del territorio</p>	
<p><b>Abilità</b>  Acquisizione e utilizzo delle tecniche e delle procedure specifiche laboratoriali  Approfondimento e gestione in autonomia di metodi e abilità acquisite nel triennio  Acquisizione di competenze trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali nell'ambito specifico che caratterizza l'indirizzo (materiali, tecniche e tecnologie), al fine orientativo del proseguimento negli studi superiori</p> <p>Riconoscere il valore culturale dei beni artistici e pubblici comuni.  Accrescere la consapevolezza che i beni culturali italiani sono da conoscere, tutelare e promuovere  Usare il linguaggio espressivo artistico nelle sue diverse forme</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b>  Tecnologia dei materiali propri dell'indirizzo e maggiormente utilizzati per l'applicazione delle tecniche: fibre, filati e tessuti  I tessuti serici: ricerca e presentazione PPT sui tessuti serici naturali e sintetici</p> <p>I colori per la decorazione: tipologie e loro applicazione  Le tecniche decorative, il processo lavorativo e loro caratteristiche: il serti, il batik, la pittura diretta, la riserva con cera, la tecnica serigrafica, la tecnica del sale, la linoleografia.</p> <p>Le tecniche tessili.  Le tecniche tessili dell'arazzo: lo spolinato, il fiocco leccese, il soumak.  Il processo lavorativo e loro caratteristiche.  Il telaio Tiralicci in 18 e il telaio Jacquard in 200</p> <p>Unità di apprendimento n. 1 " il linguaggio delle tecniche "  Completamento dei prototipi del precedente a.s.</p>	

Realizzazione di prototipi di abbigliamento in seta georgette, di prototipi di Texile Design con le tecniche decorative proprie dell'indirizzo: Serti, Batik, Pittura diretta e tecnica del sale  
Realizzazione di prototipi tessili destinati all'arredo d'ambienti eseguiti al telaio a quattro e otto licci.

Unità di apprendimento n. 2 “il Liberty nel Salento” , all'interno del progetto “TERRA D'OTRANTO: là dove le sirene cantano”

Unità di apprendimento n. 3 “Collezione Giannelli”

Realizzazione di tessuti su telaio tradizionale a 4 e otto licci, telaio Tiralicci e telaio Jacquard, destinati a prototipi tessili d'abbigliamento e d'arredo.

Realizzazione di prototipi d'arredo e Design e accessori d'abbigliamento in seta georgette e in seta crepe de chine, con le tecniche decorative proprie dell'indirizzo: Serti, riserva con cera, Batik, Pittura diretta e tecnica del sale.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti appresi durante il percorso di studi

### **Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

Compito di realtà, “La danza” di Henry Matisse, realizzazione di alcuni particolari degli studi progettuali effettuati.

### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

L'articolo n. 9 della Costituzione Italiana

Realizzazione di una presentazione PPT : “Il Diritto alla Bellezza”

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

### **Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina:</b> <b>Discipline Progettuali</b>	<b>Docente</b> <b>Marra Franco</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b>	
Gli alunni hanno raggiunto un discreto livello di acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti alla disciplina.	
<b>Competenze</b>	
Gli alunni riescono a utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicando concretamente le conoscenze teoriche a livello individuale.	
<b>Abilità</b>	
Gli alunni riescono a utilizzare a volte anche con originalità le competenze acquisite, organizzandole in situazioni in cui interagiscono più fattori, dimostrando discrete capacità elaborative, logiche e critiche.	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> programma effettivamente svolto	
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1</b>	
Progettazione di un oggetto d’arredamento in metallo (portapenne) da ambientare sullo scrittoio di un’abitazione arredata in stile moderno e razionale.	
Unità di apprendimento n.2	
Ispirandosi al periodo storico dell’arte liberty progettare un collier in oro giallo e bianco con l’incastonatura di alcuni brillanti, rubini e zaffiri.	
<b>UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.3</b>	
Progettazione di un bracciale femminile in oro giallo e bianco da snodare in più pezzi con l’inserimento in ognuno di essi di un corallo taglio cabochon o di una perla.	
<b>UNITA’ DI APPRENDIMENTO N.4</b>	
Progettazione di un bracciale femminile in oro giallo e bianco da snodare in più pezzi con l’inserimento in ognuno di essi di un corallo taglio cabochon o di una perla.	
<b>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni</b>	
Progettazione di un collier in oro e pietre dure da ideare attraverso l’elaborazione del	

quadro “ La Danza “ di Matisse.

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all’insegnamento dell’ educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d’Istituto e del cdc)**

Cenni di :

Educazione alla salute

Agenda 2030

Educazione alla cittadinanza digitale

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina Laboratorio del Design Arte dei Metalli e dell’Oreficeria</b>	<b>Docente Nuzzo Ivan</b>
---	---------------------------

**Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**

**Conoscenze**

Gli alunni sanno utilizzare il lessico specifico della disciplina e riescono a gestire l’iter progettuale e i processi operativi inerenti al design secondo lo specifico settore di produzione individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design dell’oggettistica e del gioiello.

**Competenze di base** Riconosce e applica i principi della percezione visiva, i codici dei linguaggi artistici. Sceglie in modo appropriato l’iter progettuale e operativo per la realizzazione dei prodotti finali. Mette in relazione i prodotti realizzati in un contesto determinato. Realizza gioielli: anelli, bracciali, collier, orecchini, pendenti. Realizza opere plastico- scultoree ideate su tema assegnato a tuttotondo per installazione.

**Competenze disciplinari**

Gli alunni Individuano e gestiscono gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto, in base ai materiali alle tecniche che si utilizzano, avendo consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

**Abilità**

Gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecnologie, gli strumenti e i materiali, interagire con l'insegnante ed i compagni di classe attraverso la piattaforma didattica di Istituto rispettando i tempi di consegna con esercizi grafico-tecnico-pratici e tecniche applicative per applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva e di interagire in modo appropriato le diverse tecniche laboratoriali.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

Realizzazione di prototipi su progetto coordinato con l'insegnante di progettazione.

Approfondimento di nuove soluzioni tecniche di lavorazione dei metalli e aspetto estetico-formale.

Utilizzo corretto delle macchine e dell'attrezzatura che il laboratorio offre. Norme di sicurezza. Gli elementi modulari di congiunzione, rigidi e mobili, e meccanismi di chiusura artigianali e industriali per gioielli. Approfondimento sulle seguenti tecniche di lavorazione: traforo, sbalzo, uso della fresa, trafilatura, lavorazione a canna, laminazione, Procedimenti operativi di finitura di un gioiello e costruzione di castoni per incastonatura di pietre sintetiche. Smaltato a gran fuoco, procedimento della microfusione a cera persa saldatura, limatura, assemblaggio e finitura dell'oggetto. Lezione teorico-pratica su tecniche antiche e nuove tecnologie funzionali all'attività di restauro di opere d'arte applicata (leghe metalliche e diversi sistemi di assemblaggio e finitura dell'oggetto). Completamento della scultura, a tuffo, in ferro di San Francesco d'Assisi. Matematica e strumenti di misura per orafi applicata alla realizzazione di prototipi e/o modelli precedentemente ideati in fase progettuale. Lavorazione a filigrana. La tecnica dell'incisione al bulino. Le leghe metalliche. Relazione tecnico descrittiva del prototipo. In modalità DDI gli alunni hanno visualizzato dei video di settore con commento e discussione. Sviluppo di schizzi con descrizione del processo tecnico-esecutivo di un solitario, bracciale, gioiello scultura, sviluppo di prototipi in cartoncino, collana con pendente ad elementi modulari scalari collegati da snodo a cerniera; secondo la tecnica della microfusione a cera persa.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Costruzione di castoni mediante microfusione a cera persa. Lavorazione a canna. La tecnica dell'incisione al bulino. Il gioiello contemporaneo. Tecnica ed arte lungo il tempo. Igiene ambientale del lavoro. Procedimento di fusione della lega metallica, colata in lingottiera, laminazione e trafilatura per la realizzazione di un prototipo.

### **Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

### **Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

Educazione alla salute: rispetto e cura della persona; costituzione e diritto alla salute e servizi per la salute sul territorio (ore 1).

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale: l'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco; tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici; furti e recuperi di opere e oggetti d'arte (ore1).

Educazione alla Cittadinanza Digitale: crittografia; privacy; crimini informatici (ore3).

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

### **Tipologie di verifiche**

- scritte

- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

**Valutazione:**

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

<b>Disciplina ITALIANO</b>	<b>Docente BARONE LORETANA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:</b>	
<p><b>Conoscenze</b>          Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato ,conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell’Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Conosce gli eventi storici del Novecento. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.</p>	
<p><b>Competenze</b>          Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dalla docente.</p>	
<p><b>Abilità</b>          Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all’impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E’ in grado di operare sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ programma effettivamente svolto (fino all’adozione della dad)</li> </ul>	
<p>Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.          Giovanni Verga</p> <p>Scienza e progresso: l’età del <b>Positivismo</b>          Il romanzo di metà Ottocento in Europa          Il romanzo sperimentale di Zola          Il Naturalismo francese  <i>‘Emile Zola: da “Germinale”: “La miniera”</i>          Il Verismo italiano e il canone dell’impersonalità  <b>Giovanni Verga:</b> la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica          La conversione al Verismo: <i>“Nedda”</i>          Da <i>“Vita dei campi”</i>: <i>“Rosso Malpelo”</i>, <i>“Cavalleria Rusticana”</i>, <i>“La lupa”</i>          Da <i>“Novelle rusticane”</i>: <i>“La roba”</i>          Da <i>“I Malavoglia”</i>: Cap.I <i>“La famiglia Toscano”</i>          Cap.IX <i>“L’addio alla casa del Nespolo”</i></p>	

Da *“Mastro Don Gesualdo”*: Cap.6 *“La morte di Gesualdo”*

## **Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento. Pascoli e D’Annunzio. Crepuscolari e Futuristi**

Il **Decadentismo** in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario

Il **Simbolismo** francese

Charles **Beaudelaire**: *Correspondences*

**Giovanni Pascoli**: la vita e le opere. Una vita chiusa nel “nido” familiare

La poetica del “fanciullino”

*“Myricae”*: i temi dominanti

La poesia come memoria: *“X Agosto”*

La poesia dell’inquietudine: da *“Myricae”*: *“Il lampo”*;  
*“Lavandare”*

**Gabriele D’Annunzio**: la vita e la formazione umana e letteraria. Una vita come opera d’arte

L’Estetismo. Il “panismo”. Il “superomismo”

Da *“Il Piacere”*, brani scelti: *“L’attesa di Elena”*, Libro I, Cap. I

*“Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi”*

Dal terzo libro delle *“Laudi”*, *“Alcyone”*:

*“La pioggia nel pineto”*

Il *“Notturmo”*

Le avanguardie del primo Novecento: **Crepuscolarismo** e **Futurismo**

Poetica ed esponenti del **Crepuscolarismo**

**Sergio Corazzini**: da *“Piccolo libro inutile”*: *“Desolazione di un povero poeta sentimentale”*

Poetica ed esponenti del **Futurismo**

La dissacrazione della tradizione letteraria

**Filippo Tommaso Marinetti**: il profeta dell’arte del futuro

*“Manifesto del Futurismo”*

Da *“Zang Tumb Tuum”*: *“Bombardamento”*

## **Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento**

### **Svevo e Pirandello**

Il romanzo in Europa e in Italia

Cenni su Franz Kafka

Freud e la psicoanalisi: anche l’inconscio può essere conosciuto

Il romanzo psicologico ed autobiografico del ‘900

**Italo Svevo**: la vita ed il percorso letterario

La triestinità di Svevo e la cultura mitteleuropea

La psicoanalisi come nucleo tematico

I romanzi *“Una vita”* e *“Senilità”*: la trama dei romanzi

*“La coscienza di Zeno”*: la coscienza della crisi e l’inettitudine umana

Dal romanzo: brani scelti

*“Prefazione e preambolo”*;

*“L’ultima sigaretta” (Cap.III).*

**Luigi Pirandello**: la biografia

La visione del mondo

Il contrasto vita/forma

La poetica dell'umorismo

Da "L'umorismo": brani scelti

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita

"Il fu Mattia Pascal": la trama del romanzo

Da "*Il fu Mattia Pascal*": Cap. I:

"*Io mi chiamo Mattia Pascal*" (Cap.I)

"*Un altro io: Adriano Meis*" (Cap.VIII)

"*L'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal*" (XVIII)

Da "*Novelle per un anno*": "*La patente*"

Da "*Uno, nessuno e centomila*": Libro I, Cap. I e II: "*Il naso di Moscarda*" (Libro I, Capp.1 e 2, passim)

### **Tra le due guerre: la ricerca dell'essenzialità.**

#### **L'Ermetismo. Ungaretti, Montale, Quasimodo**

**L'età tra le due guerre: la ricerca dell'essenzialità. L' Ermetismo**

**Giuseppe Ungaretti:** la formazione umana e letteraria

La scoperta della parola: da "*Porto sepolto*" all' "*Allegria*"

"*Sentimento del tempo*"

"*Il dolore*"

Da "*L'allegria*": "*Veglia*";

"*Stasera*;

"*Mattina*";

"*San Martino del Carso*"

"*Sono una creatura*"

"*Fratelli*"

Da "*Sentimento del tempo*": "*La madre*"

**Eugenio Montale:** il percorso umano e poetico

La visione del mondo e i temi delle raccolte

"*Le occasioni*"

"*La bufera e altro*"

"*Ossi di seppia*"

Da "*Ossi di seppia*": "*Spesso il male di vivere*"

"*I limoni*"

L'ultimo Montale: "*Satura*"

Da "*Satura*": "*Ho sceso dandoti il braccio*"

**Salvatore Quasimodo:** la formazione umana e letteraria.

Poetica e opere.

Da "*Erato e Apollion*": "*Ed è subito sera*"

### **Dal dopoguerra ai giorni nostri. La guerra e la Resistenza**

#### **Il Neorealismo. Il romanzo neorealista**

**Il bisogno del ricordo: Italo Calvino. Primo Levi**

**Italo Calvino:** la formazione umana e letteraria

Realismo e clima fiabesco. Le sperimentazioni narrative  
Da "I sentieri dei nidi di ragno": Cap. 2, "La pistola"

**Primo Levi:** la formazione umana e letteraria  
Da "Se questo è un uomo": "Sul fondo", Cap.2.

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

### **Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

#### **Educazione Civica**

**"Vissi d'arte" LICEO ARTISTICO-**

Italiano-Storia: La vita come opera d'arte, estetismo, D'Annunzio

Erasmus+

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

#### **Educazione alla salute**

**Totale monte ore 7**

**Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale**

**Totale monte ore 8**

**Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015**

**Totale monte ore 7**

**Educazione alla legalità**

**Totale monte ore 4**

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- **X scritte**
- **X orali**
- **pratiche**
- **X compiti di realtà**
- **Test online, ridiscussi in colloquio orale**
- 

#### **Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

<b>Disciplina STORIA</b>	<b>Docente BARONE LORETANA</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:</b>	
<p><b>Conoscenze</b>  Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.</p>	
<p><b>Competenze</b>  Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.</p>	
<p><b>Abilità</b>  Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.</p>	
<p><b>Argomenti trattati per la disciplina</b>  ➤ programma effettivamente svolto (fino all'adozione della dad)</p>	
<p><b><u>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1</u></b>  L'ETÀ GIOLITTIANA E IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE  L'Europa e il mondo all'inizio del novecento; l'età giolittiana. La prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti; la cultura del nazionalismo.  L'Europa della belle Epoque  I caratteri generali dell'età giolittiana  Il doppio volto di Giolitti  Prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra  Il primo anno di guerra e l'intervento italiani  1916-17: la guerra di logoramento  Il crollo degli imperi centrali  I trattati di pace  La rivoluzione russa</p>	
<p><b><u>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2</u></b>  Le tensioni del dopoguerra e l'affermazione dei totalitarismi  Il primo dopoguerra. Il fascismo: la presa del potere e la dittatura. La crisi del '29 e il new deal. La Germania dalla repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista.  Le tensioni del dopoguerra  Il crollo dello stato liberale  Il fascismo al potere  La dittatura totalitaria  La politica economica e sociale del fascismo  Fascismo e società</p>	

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali  
L'Italia fascista: consenso e opposizione  
La crisi del '29 e il new deal  
La Germania tra le due guerre: il nazismo  
L'ideologia nazista  
L'ascesa di Hitler  
Il totalitarismo nazista e la cittadinanza razziale  
Lo stalinismo

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

La seconda guerra mondiale  
Verso un nuovo conflitto: l'Europa degli autoritarismi  
La seconda guerra mondiale: le cause del conflitto e il primo anno di guerra  
L'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto  
La sconfitta dell'asse

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA  
La nascita della resistenza in Italia  
La guerra di liberazione  
La shoah  
Auschwitz e la responsabilità  
Gli anni difficili del dopoguerra: la ricostruzione in Italia  
1946-1948: la repubblica, la costituzione

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5

IL LUNGO DOPOGUERRA. IL MONDO BIPOLARE E LA GUERRA FREDDA.  
Le eredità di una guerra "barbarica"  
Il mondo bipolare

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Educazione Civica

"Vissi d'arte" LICEO ARTISTICO-

Italiano-Storia: La vita come opera d'arte, estetismo, D'Annunzio

Erasmus+

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute

Totale monte ore 7

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale

Totale monte ore 8

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

Totale monte ore 7

Educazione alla legalità

Totale monte ore 4
<b>METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)</b>
<b>Tipologie di verifiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ X scritte</li> <li>➤ X orali</li> <li>➤ pratiche</li> <li>➤ X compiti di realtà</li> <li>➤ Test online, ridiscussi in colloquio orale</li> </ul>
<b>Valutazione:</b> <i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI</i>

<b>Disciplina SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Docente IVAN ROSSETTO</b>
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b> Gli allievi a vari livelli: <ul style="list-style-type: none"> <li>• memorizzano, selezionano, utilizzano modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive,) e i contenuti degli argomenti affrontati;</li> <li>• conoscono la terminologia specifica.</li> </ul>	
<b>Competenze</b> La maggior parte degli allievi è in grado di : <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere determinate situazioni motorie e non;</li> <li>• valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito;</li> <li>• adattarsi a situazioni motorie e non che cambiano.</li> <li>• utilizza le competenze di cittadinanza attiva acquisite</li> </ul>	
<b>Abilità</b> La maggior parte della classe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• memorizza sequenze motorie più o meno complesse;</li> <li>• comprende regole e tecniche;</li> <li>• progetta e attua tatticamente.</li> </ul>	
<b>Argomenti trattati per la disciplina</b> programma effettivamente svolto <b>PARTE PRATICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato dei ruoli del gioco e le caratteristiche necessarie a capire ogni ruolo</li> <li>• Le Capacità Motorie: Condizionamento organico e ripristino del Tono muscolare, corse aerobiche,</li> <li>• Test d'ingresso sulle Capacità Motorie: Test di resistenza, test di forza (salto quintuplo)</li> <li>• Lo Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali</li> <li>• Le Capacità condizionali: Resistenza aerobica (corse protratte nel tempo)</li> <li>• Le Capacità condizionali: Forza esplosiva e forza addominale</li> <li>• Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale di coppia e di gruppo</li> <li>• Le Capacità condizionali: sviluppo della resistenza attraverso esercitazioni aerobiche protratte nel tempo - miglioramento della forza generale mediante la</li> </ul>	

metodologia di allenamento Tabata, e l'Intervall training

- Il Riscaldamento e il defaticamento
- Miglioramento delle capacità condizionali: Resistenza e velocità (intervall training)
- Capacità motorie: sviluppo della velocità(esercitazioni individuali)
- Capacità motorie: sviluppo mobilità articolare - Forza generale (esercitazioni isometriche)
- La Forza resistente: schede di allenamento con rilevazione dati sulla Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo

#### PARTE TEORICA:

- I concetti essenziali della teoria dell'allenamento
- Educazione alla Salute: Il controllo della Postura e salute: la struttura della colonna e delle vertebre, le curve fisiologiche, le patologie del disco intervertebrale(discopatia, ernia al disco, sciatalgia), sintomi, diagnosi e terapie
- Il controllo della postura (le cause specifiche e non del mal di Schiena), la cinesiterapia
- Il controllo della postura: La lombosciatalgia, la cervicgia, le posture scorrette
- I paramorfismi: Atteggiamento astenico, lordotico, cifotico e scoliotico, scapole alate; spalle anteriorizzate.
- I dismorfismi: ginocchia valghe e vare, piede piatto e varo, ipercifosi, iperlordosi e scoliosi(trattamento ed esercizi)
- Il controllo della Postura: La scoliosi e la cinesiterapia
- Educazione alla cittadinanza: Visione cortometraggio "The Butter Fly Circus" e riflessioni personali
- Compito di realtà "Costruiamo con il movimento": Ideazione e strutturazione di una scheda di allenamento con le rispettive fasi di allenamento, utilizzando la simbologia e terminologia adeguata, definendo gli esercizi con la percentuale del carico di lavoro, i tempi di esecuzione e recupero, misurazione della frequenza cardiaca
- Educazione alla legalità: visione Videoconferenza "Alla ricerca della memoria perduta": Gino Bartali "giusto tra le nazioni" e Arpad Weisz grande allenatore dimenticato. Il tempo toglie, il tempo restituisce (riflessioni sul filmato)
- Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica(le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair play, esempi di Fair play personali)
- Educazione Civica: Educazione alla Salute, Il doping e le dipendenze: - il concetto di doping, l'uso, l'abuso e la dipendenza –Il tabacco e l'alcool (le patologie) – le droghe e i loro effetti: Cannabis, cocaina ed ecstasy (gli effetti e i rischi) – video educativi ("il doping e lo sport" – "Doping, i rischi per chi usa sostanze dopanti e il doping nello sport professionistico) – il codice antidoping, le sanzioni, la responsabilità, chi si dopa e quando si dopa – le responsabilità, come combatterlo, quando si fa uso. Il codice antidoping WADA- le sostanze e i metodi proibiti, effetti ricercati e collaterali (steroidi, eritropoietina, somatotropina, stimolanti, diuretici, narcotici, analgesici e cannaboidi). Doping ematico manipolazione farmacologica e genetica. Antidoping, analisi e sanzioni. Gli integratori alimentari - dipendenze comportamentali
- Educazione Civica: educazione alla legalità, Il concetto del Fair Play: visione del filmato "Lascia una impronta di VITA! Dona il tuo sangue"
- Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio
- Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento(le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l'infortunato non è cosciente

- BLS-D (Basic-Life-Support-Defibrillation): la manovre di primo soccorso (RCP e utilizzo del defibrillatore)
- Le manovre di disostruzione da corpo estraneo nel bambino e nel lattante
- L'allenamento Sportivo: Gli obiettivi – Il carico allenante – La dinamica – dell'allenamento – il Concetto di Supercompensazione – Il recupero e la rigenerazione-la programmazione e la periodizzazione –Il Sovrallenamento – I Tempi: pianificazione, programmazione, periodizzazione – Le Fasi della seduta di allenamento: Riscaldamento (Obiett. Modif. e fasi), fase centrale, defaticamento
- Le capacità Motorie: La forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e capacità coordinative, classificazione, obiettivi, metodi di e fasi sviluppo
- Il Movimento: -Gli effetti – L'OMS- la sindrome ipocinetica – I benefici dell'attività fisica

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

- La Storia delle Olimpiadi (Il CIO e la Carta Olimpica, il Giuramento Olimpico e la Torcia Olimpica) Antiche(i giochi olimpici nell'antica Grecia) e Moderne.
- Le Olimpiadi del 1936. Lo sport e le dittature
- Dal Dopoguerra ad oggi (Fascismo e Sport).
- Educazione alimentare: Gli alimenti - Il fabbisogno energetico -Il metabolismo-l'ICM8indice di massa corporea) - Alimentazione e sport - I disturbi dell'alimentazione e le malattie metaboliche

### **Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

- Educazione alla sicurezza: la sicurezza nella pratica delle attività motorie, classificazione degli infortuni, la prevenzione, classificazione dei traumi e i fattori di rischio. Il Primo Soccorso: come intervenire, il codice di comportamento(le linee generali) che cosa fare e non in caso di urgenza medica e se l'infortunato non è cosciente.
- Educazione alla Salute, Il doping e le dipendenze.
- Educazione alla legalità: Educazione alla cittadinanza ed Educazione Fisica(le regole e il loro valore, il concetto di Fair play nello Sport, il concetto di Fair play nella vita, la carta del Fair play, esempi di Fair play personali)
- Educazione alla Salute: Il concetto di salute dinamica, i principi fondamentali per il mantenimento di un buon stato di salute. Il controllo della Postura e salute

### **METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

#### **Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

Disciplina Progettazione Design Tessuto	Docente SERGI LUIGIA
<b>Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di</b>	
<b>Conoscenze</b> Conoscere la terminologia specifica. le fasi operative e l'iter progettuale. il sistema culturale decorativo. Il patrimonio storico-artistico e culturale del territorio la terminologia specifica.  Conoscenza della destinazione d'uso dei parametri progettuali per la decorazione tessile per l'abbigliamento Conoscenza delle varie fasi dell'iter progettuale, dagli schizzi iniziali alle tavole finali. Conoscenza del patrimonio storico-artistico e ambientale del territorio di appartenenza e della nazione.	
<b>Competenze</b> Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Padronanza del design tessile. Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche, del design in relazione al contesto in cui sono nate e/o sono conservate. Presentazione di una collezione di coordinati per l'abbigliamento. Competenza nella produzione di proposte grafiche ricche e varie. Descrivere, rappresentare e ricostruire la realtà e le esperienze attraverso linguaggi Conoscere, apprezzare e proporre iniziative di tutela del patrimonio artistico-culturale del territorio. Usare il linguaggio espressivo artistico nelle sue diverse forme	
<b>Abilità</b> Gestisce in forma autonoma e critica le fondamentali procedure progettuali e operative inerenti design: individuazione del tema. Saper interpretare e associare varie tecniche grafiche, per la progettazione di prototipi che possano testimoniare un valore artistico – artigianale Saper rispondere ordinariamente alle richieste della tipologia del prodotto da ideare Saper sviluppare l'iter progettuale in maniera funzionale e consapevole Saper restituire graficamente il progetto in modo tradizionale e corretto Saper identificare i differenti contesti d'inserimento di una decorazione secondo le specificità della destinazione d'uso.	

Saper ricercare e attingere alle giuste fonti di ispirazione per una progettazione adeguata.  
Proporre l'idea progettuale più attinente al tema assegnato.  
Saper riconoscere e abbinare i vari elementi che compongono un coordinato di abbigliamento.  
Riconoscere il valore culturale dei beni artistici e pubblici comuni.  
Accrescere la consapevolezza che i beni culturali italiani sono da conoscere, tutelare e promuovere.

### **Argomenti trattati per la disciplina**

programma effettivamente svolto **APPRENDIMENTO N. 1 TITOLO: concorso CHAPEAU Il cappello racconta**

Progettare una serie di proposte per un cappello.

#### **Contenuti**

##### **La maison Borsalino**

I tessuti: l'aspetto tattile e visivo; l'aspetto estetico.

L'evoluzione del cappello

Il prodotto moda.

La collezione

Iter progettuale.

Compito di realtà

**il liberty e le sue influenze nel campo della moda.**

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE

#### **UDA N.2**

**Il Liberty ...progettare una collezione donna alta moda P/E2022.**

I tessuti studio su carta tecnica.

I tessuti operati

La creatività di Mariano Fortuny.

Caratteri stilistici del Liberty leccese, ricerca iconografica.

Rappresentazione grafico-cromatica di alcune decorazioni specifiche estrapolate dalla ricerca iconografica effettuata precedentemente.

Iter progettuale, progetto esecutivo.

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3**

**TITOLO: Collezione Giannelli**

##### **La collezione**

Progettare tessuti pregiati per una collezione di cravatte di nicchia omaggiando "Enrico Giannelli"  
P/E 2022

#### **UDA. EDUCAZIONE CIVICA**

Analisi e commento dell'articolo 9 della Costituzione.

#### **UDA INTERDISCIPLINARE COMPITO DI REALTA'**

**DALLO STUDIO DI UN'OPERA D'ARTE "LA DANZA" DI MATISSE ALL'IDEAZIONE DI UN PROGETTO .....**

### **Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni**

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

#### **UDA N. 4**

**TITOLO: INTRAMANDO**

Ricerca storica e morfologica dei tessuti tradizionali salentini.

Le tele lanciate

Il fiocco leccese.

Ricerca storica e morfologica dei tessuti

**Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)**

**UDA INTERDISCIPLINARE (COMPITO DI REALTA')**  
DALLO STUDIO DI UN'OPERA D'ARTE "LA DANZA" DI MATISSE ALL'IDEAZIONE DI UN PROGETTO ...

**Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)**

**UDA. EDUCAZIONE CIVICA**

Analisi e commento dell'articolo 9 della Costituzione.  
Presentazione di un power point.

**METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**

**Tipologie di verifiche**

- scritte
- orali
- pratiche
- **compiti di realtà**  
altro... **Prove scritte grafiche di comprensione e di produzione**

**Valutazione:**

*Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI*

## **6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI**

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DDI.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato

- Materiale audiovisivo
  - Uso di laboratori
  - Materiale multimediale
  - Peer Education
  - Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (inserire esperienze concrete: per esempio incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe, .....):
- Educazione alla legalità: visione Videoconferenza "Alla ricerca della memoria perduta": Gino Bartali "giusto tra le nazioni" e Arpad Weisz grande allenatore dimenticato. Il tempo toglie, il tempo restituisce.
- Scuola di pace-Assemblea grande dei diritti umani
- Assemblea d'istituto in occasione della Giornata della Memoria: incontro con il professore Ippazio Antonio Luceri, storico e militante politico.
- Convegno Avis partecipazione libera
- Il dono nelle scuole al tempo del Covid
- Assemblea d'istituto "Lotta contro la mafia": incontro con il giudice Roberto Tanisi (Presidente del Tribunale di Lecce), dott.ssa Viviana Matrangola (figlia di Renata Fonte, per l'associazione Libera contro le mafie), dott.Roberto Campanelli (Associazione Libera contro le Mafie)
- Altro:
  - Learning objects in PDF
  - Presentazioni multimediali
  - Lezioni registrate in f.to mp3
  - Videoconferenze con software Google
  - Uso del registro elettronico (Argo DidUp) come piattaforma-base e classroom

## **7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2020/21, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di EDUCAZIONE CIVICA, in base alla legge n.92 del 20 agosto 2019- art.21comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri." Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli. Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema  Performance a tema  Incontri con esperti e associazioni	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche  Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme  Competenza imprenditoriale  Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

## **8) *PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI***

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Vissi d'Arte (liceo artistico)	Tutto l'anno	Tutte
RICORRENZA del DANTEDI	Tutto l'anno	
TERRA D'OTRANTO	Tutto l'anno	
Erasmus ARACNE	Tutto l'anno	Tutte
EduCARE	Tutto l'anno	
Atelier d'Arte	Tutto l'anno	
Sistema economico, produttivo e autoimprenditorialità (tutti gli indirizzi del Professionale)	Tutto l'anno	Tutte
Tu6Scuola	Tutto l'anno	Tutte

*(inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)*

**9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(PCTO)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

<b>Indirizzo di studio</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
Liceo	30	30	30
Istituto Professionale	70	70	70

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.  
(eliminare dalla sottostante tabella i progetti non attinenti all'indirizzo della classe).

<b>PERCORSO LICEALE</b>				
Titolo del percorso	A.S. 2018/19 ORE	A.S. 2019/20 ORE	A.S.2020/21 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15	
Orchestra Sinfonica Giannelli (liceo musicale)	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno			
<b>PERCORSO PROFESSIONALE</b>				
Start up your life (tutti gli indirizzi)	150-90			
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15	
In Compagnia di anziani e bambini (Sevizi Socio Sanitari)	32		25	
Manutentori Elettrici (Apparati e Impianti)	20		35	
Motori in corsa (Manutenzione Mezzi di Trasporto)	40		35	
Sartoria & moda (Produzioni Tessili Sartoriali)	30		25	

## 10) *PROVE INVALSI*

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	12/04/2021	29/04/2021
MATEMATICA	13/04/2021	28/04/2021
INGLESE	16/04/2021	26/04/2021

## 11) *SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME*

ART.18 DELL'O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Ciascun candidato, a sua volta, provvede a trasmettere l'elaborato entro il 31 Maggio.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

### **11a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE**

Come da Delibera del Collegio Docenti del 16 aprile 2021 (Delibera n° 640), la simulazione d'esame partirà dalla data del 18/05/2021, in orario 12:00/14.15 e proseguirà il 20/05/2021 dalle 8:00 alle 13:30 con continuità secondo il calendario e le indicazioni, contenute nella circolare. La simulazione del colloquio coinvolgerà tutti gli allievi delle classi quinte.

Il colloquio, compatibilmente con l'evoluzione pandemica, si svolgerà in presenza, oppure *on line* su piattaforma G-suite Classroom, potrà durare fino ad un massimo di 30 minuti e verterà su alcuni materiali e temi inter/multidisciplinari messi a disposizione dai Docenti del CdC.

### **11b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

*DI CUI ALL'ART.18 Comma 1 - Lettera a- dell'O.M. n.53 DEL 3 MARZO 2021*

#### **ARGOMENTI ASSEGNATI**

*L'elenco degli argomenti viene inserito nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.*

*In separato elenco sono indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.*

<b>N.PROGRESSIVO ALUNNO</b>	<b>DISCIPLINA/E CARATTERIZZANTE</b>	<b>ARGOMENTO ASSEGNATO</b>	<b>DOCENTE DI RIFERIMENTO</b>
1	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.3 Progettare una serie di tessuti per sostituire la tappezzeria di un hotel a cinque stelle in stile liberty	Marrocco Maria Antonella
2	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.1  Progettare una serie di tessuti per abiti da bambina per cerimonia	Barone Loretana

3	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.4  Ideazione di un foulard ispirandosi all' opera di un pittore del 900	Barone Loretana
4	Discipline Progettuali (Sez. Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)	ARGOMENTO GENERALE: Progettazione di un oggetto per uso liturgico, da ideare per l'arredo di alcune chiese, scelte tra quelle più rappresentative del patrimonio artistico del novecento. ARGOMENTO SPECIFICO: Cappella di Saint- Marie du Rosaire a Vence in Provenza  Di Henri Matisse.  Oggetto da progettare: copertina per evangelario	Barone Loretana
5	Discipline Progettuali (Sez. Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)	ARGOMENTO GENERALE: Progettazione di un oggetto per uso liturgico, da ideare per l'arredo di alcune chiese, scelte tra quelle più rappresentative del patrimonio artistico del novecento. ARGOMENTO SPECIFICO: Santuario Madonna delle lacrime a Siracusa. Oggetti da progettare: calice e pisside	Coppola Maria Antonella
6	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.3  Progettare una serie di tessuti per sostituire la tappezzeria di un hotel a cinque stelle in stile liberty	Marrocco Maria Antonella
7	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.1  Progettare una serie di tessuti per abiti da bambina per cerimonia	Marrocco Maria Antonella

8	Discipline Progettuali (Sez. Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)	ARGOMENTO GENERALE: Progettazione di un oggetto per uso liturgico, da ideare per l'arredo di alcune chiese, scelte tra quelle più rappresentative del patrimonio artistico del novecento. ARGOMENTO SPECIFICO:  Chiesa della Sagrada Familia di Gaudi a Barcellona. Oggetto da progettare: porticina per tabernacolo	Coppola Maria Antonella
9	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.4  Ideazione di un foulard ispirandosi all' opera di un pittore del 900	Coppola Maria Antonella
10	Discipline Progettuali (Sez. Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)	La progettazione e la realizzazione di una targa sportiva in rame smaltato.	Rossetto Ivan
11	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.0  Progettare una serie di tessuti per coordinati mare donna	Funtò Massimo
12	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.0  Progettare una serie di tessuti per coordinati mare donna	Marrocco Maria Antonella
13	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Taccia n.6  Progettare tessuti preziosi e raffinati, scegliendo fra una gamma di colori elegante e non vistosa. Per coordinati intimo donna: lingerie , vestaglie da notte, negligè	Funtò Massimo
14	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.5  Progettare una serie di tessuti particolari, a tinta unita o arricchiti da idonee decorazioni ed elaborazioni per capi invernali da donna	Funtò Massimo

15	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Traccia n.5  Progettare una serie di tessuti particolari, a tinta unita o arricchiti da idonee decorazioni ed elaborazioni per capi invernali da donna	Rossetto Ivan
16	Discipline Progettuali (Sez. Arte dei Metalli e dell'Oreficeria)	ARGOMENTO GENERALE: Progettazione di un oggetto per uso liturgico, da ideare per l'arredo di alcune chiese, scelte tra quelle più rappresentative del patrimonio artistico del novecento. ARGOMENTO SPECIFICO:  Concattedrale grande madre di Dio a Taranto di Gio Ponti. Oggetto da progettare: croce d'altare	Rossetto Ivan

#### CANDIDATI PRIVATISTI

N.PROGRESSIVO ALUNNO	DISCIPLINA/E CARATTERIZZANTE	ARGOMENTO ASSEGNATO
1	Discipline Progettuali Arte del tessuto	Taccia n.6  Progettare tessuti preziosi e raffinati, scegliendo fra una gamma di colori elegante e non vistosa. Per coordinati intimo donna: lingerie, vestaglie da notte, negligè.

**12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**  
 DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)

TESTI PROPOSTI:

Autore	Titolo	Fonte cartacea/digitale (riportare dati precisi)
		Testo in adozione e pag.
Giovanni Verga	Il bozzetto "Nedda"	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag.87
Giovanni Verga	Da "I Malavoglia": Cap.I "La famiglia Toscano" Pag.128	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag.128
Giovanni Verga	Da "Mastro Don Gesualdo": Parte4, Cap.5 "La morte di Gesualdo"	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 162
Giovanni Pascoli	Da "Myricae: "X Agosto"	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 394

Giovanni Pascoli	<i>Il lampo</i>	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 392
Gabriele D'Annunzio	Da <i>"Il Piacere"</i> , brani scelti: "L'attesa di Elena", Libro I,Cap.1	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 316
Gabriele D'Annunzio	Dal terzo libro delle <i>"Laudi"</i> , <i>"Alcyone"</i> : <i>"La pioggia nel pineto"</i>	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 339
Futurismo-Filippo Tommaso Marinetti	<i>"Manifesto del Futurismo"</i>	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 278
Italo Svevo	Da "La coscienza di Zeno": <i>"Prefazione e preambolo"</i> ;	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 589
Italo Svevo	<i>"L'ultima sigaretta" (Cap.III).</i>	INCONTRO CON LA

		LETTERATURA Pag. 594
Luigi Pirandello	Da <i>“Il fu Mattia Pascal”</i> : Cap. I: <i>“Io mi chiamo Mattia Pascal”</i> (Cap.I)	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 667
Luigi Pirandello	Da <i>“Uno, nessuno e centomila”</i> : Libro I, Cap. I e II: <i>“Il naso di Moscarda”</i> (Libro I, Capp.1 e 2, passim)	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 686
Giuseppe Ungaretti	Da <i>“L’allegria”</i> : <i>“Veglia”</i>	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 58
Giuseppe Ungaretti	<i>“Mattina”</i>	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 69
Giuseppe Ungaretti	<i>“San Martino del Carso”</i>	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag. 55

Eugenio Montale	Da "Satura": " <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> "	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag.283
Salvatore Quasimodo	Da "Erato e Apollion": " <i>Ed è subito sera</i> "	INCONTRO CON LA LETTERATURA Autore DI SACCO Volume 3A-3B B.MONDADORI  Pag.283

**NODI CONCETTUALI:**

Io-altri

Guerra-pace

Equilibrio-rottura

Limite-infinito

La bellezza della natura

.

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
<u>Conservatorio - Lecce</u>	16/04/2021	<a href="https://meet.google.com/htk-npey-efu">https://meet.google.com/htk-npey-efu</a>
Accademia delle Belle Arti	18/02/2021	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCoPI4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw">https://www.youtube.com/channel/UCoPI4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw</a>
Alpha test	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
IED	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
INFOBASIC	10/02 ore 10,00	<a href="https://meet.google.com/xgg-twtu-vet">https://meet.google.com/xgg-twtu-vet</a>
ISFAV	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
ITS Apulia Digital Market	5/02 ore 10,00	<a href="https://meet.google.com/yih-yden-vvr">https://meet.google.com/yih-yden-vvr</a>
IULM	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Liceo Coreutico Palermo	5/03	Seminario Youtube
Milano Marketing	15 - 19 /03	Open day on line con materiali digitali
NABA	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Nami	2/02 ore 9,00	<a href="https://meet.google.com/ryi-uezd-efs">https://meet.google.com/ryi-uezd-efs</a>
NICHIFALCO	23/02 ore 9,00	<a href="https://meet.google.com/pta-note-qpk">https://meet.google.com/pta-note-qpk</a>
Poliba	12/01	Skype Room con materiali digitali
Polimoda	19/03	<a href="https://www.polimoda.com/openday">https://www.polimoda.com/openday</a>
Politecnico Bari	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali <a href="http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento">http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento</a>
Politecnico di Milano	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello studente	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello Studente	22-26/03	<a href="http://www.salonedellostudente.it/salone-del-lavoro-e-delle-professioni/">www.salonedellostudente.it/salone-del-lavoro-e-delle-professioni/</a>
Servizio civile	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Teatro musicale	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Parma	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Pavia	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni San Marino	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uniba	22/03	Open day on line con materiali digitali
Uniba Giurisprudenza	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Unilmola-Bologna	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali

UniMacerata	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniPiacenza (Milano)	1/12 ore 10,00	<a href="https://meet.google.com/sof-yvpf-eua">https://meet.google.com/sof-yvpf-eua</a>
Unisalento	16/03 ore 10,00	on line una rete inclusiva servizio BES
Unisalento - Rettore	26/02 ore 10,15	<a href="https://youtu.be/BMOVSWwIkpE">https://youtu.be/BMOVSWwIkpE</a>
Unisalento Psicologia	2/03 ore 9,00	<a href="https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy">https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy</a>
UniVerona	18/01-12/02	Open-Week
Università Cattolica MI	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università di Parma	open day 09/02/2021	<a href="https://youtu.be/8rN19-5Qe-0">https://youtu.be/8rN19-5Qe-0</a>
Università di Perugia	Accesso autonomo	settimana orientamento 12 - 21 aprile con materiali digitali
Università di Pisa	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università TorVergata Roma	31/03 ore 9,30 - 19,00	Open day on line con materiali digitali <a href="https://orientamento.uniroma2.it/virtual-open-day/">https://orientamento.uniroma2.it/virtual-open-day/</a>
Università Viterbo	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali

## 14)GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(Allegato B- O.M. n.53)

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14a). RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI

### RUBRICA DI PRESTAZIONE<sup>1</sup> AMBITO UMANISTICO (Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE  in modalità sincrona  condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro, ? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni

CREATIVITÀ NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni...)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione, sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO/  AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso o ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.
<p>I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente  L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)</p>						
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /5						

RUBRICA DID Dipartimento scientifico

PNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui <u>o parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<u>L'allievo dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in <u>modo opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività <u>e rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività <u>e rispetta</u> i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività <u>e rispetta</u> quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività <u>e rispetta</u> sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza</u> strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>confrontare</u> , analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>individuare</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle <u>o trae</u> conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale <u>con delle</u> imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo <u>completo</u> se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, <u>rigoroso</u> .	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso <u>e con</u> consapevolezza

RUBRICA DID Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO					
(Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico)					
	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<b>PARTECIPAZIONE ED INTERESSE</b>	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<b>CAPACITA DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI</b>	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
<b>PUNTUALITA' NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA'</b>	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo rispetta i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza gran parte del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
<b>USO DEGLI STRUMENTI</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'alunno usa un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo opportuni per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo ordinato e preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'alunno lavora in modo molto ordinato, preciso e consapevole. Il prodotto è pienamente comprensibile e originale.
<b>USO DELLE CONOSCENZE</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni necessarie alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'alunno seleziona tutte le informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
<b>USO DELLE PROCEDURE</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno non usa / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce ed usa solo alcune procedure per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa almeno due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'alunno usa una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico- simbolico/telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
<b>USO DELLE TECNOLOGIE</b>	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

**14b). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA**

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> E consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> E pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <u>Sociali</u> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze inter-pluridisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo

<input type="checkbox"/> Disciplina 3 <input type="checkbox"/> Disciplina 4 <input type="checkbox"/> Disciplina 5					<p>preciso, ordinato e critico</p> <input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento inter-pluridisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione,</u> <u>attraverso</u> tutti i social
	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

**15)TABELLA CREDITI**  
(Allegato A – O.M. n. 53 del 03/03/2021)

**TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## **16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

## **17) LIBRI DI TESTO IN USO**

Vedere lista allegata

## **18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PEI, il PDP;
- ✓ il Verbale contenente l'assegnazione degli argomenti per l'elaborato;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio (se elaborato in data diversa dal verbale precedente);
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo.

**19) FOGLIO FIRME DOCENTI**

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
Barone Loretana	Italiano-Storia	<i>[Handwritten signature]</i>
Bove Balestra Santo	Religione	<i>[Handwritten signature]</i>
Casto Sonia	Fisica	<i>[Handwritten signature]</i>
Corvaglia Roberto	Storia dell'arte	<i>[Handwritten signature]</i>
Coppola Maria Antonella	Filosofia	<i>[Handwritten signature]</i>
Funtò Massimo	Matematica	<i>[Handwritten signature]</i>
Gaetani Pompeo	Sostegno	<i>[Handwritten signature]</i>
Marra Franco	Discipline progettuali arte dei metalli e dell'oreficeria	<i>[Handwritten signature]</i>
Marrocco Maria Antonella	Lingua e cultura straniera straniera	<i>[Handwritten signature]</i>
Nicoletti Claudia	Sostegno	<i>[Handwritten signature]</i>
Nuzzo Ivan	Laboratorio arte dei metalli e dell'oreficeria	<i>[Handwritten signature]</i>
Rossetto Ivan	Scienze motorie	<i>[Handwritten signature]</i>
Sanclare Laura	Sostegno	<i>[Handwritten signature]</i>
Sergi Luigia	Discipline progettuali arte del tessuto	<i>[Handwritten signature]</i>
Sparaventi Tiziana	Laboratorio arte del tessuto	<i>[Handwritten signature]</i>



DIRIGENTE SCOLASTICO

*Prof. Cosimo Preite*

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 11/05/2021, n° verbale 7, in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice [meet.google.com/foy-xvww-aor](https://meet.google.com/foy-xvww-aor) giusta convocazione del 7 maggio-circ. n.319 e rettifica del 10 maggio-circ. n. 324